

## Elenco dei quadri esposti nella chiesa e nel coro del Convento dei Frati Francescani a Cavalese

Ricerca effettuata nell'anno 2014 con la cortese collaborazione del dott. Elvio Mich, funzionario della Soprintendenza per i beni culturali, Ufficio per i beni storico-artistici (Catalogazione, tutela e valorizzazione).

### A) Presbiterio

#### 1. Sulla parete di sinistra

##### **Apoteosi dei Santi Frati Francescani decapitati in Marocco**

Alberti, 1693

Scritta: “*Sacra haec apotheosis Iohannem Bartholomeum Barbi de Castro Tavono Grumesii dominum largitorem agnoscit. 1693*” [= Questa sacra apoteosi attesta che il donatore è Giovanni Bartolomeo [di Andrea] Barbi di Castel Tavon, signore di Grumes]. I Barbi acquistarono la Giurisdizione di Grumes dai Girardi nel 1664 e la vendettero ai Zenobio nel 1778.

#### 2. Pala dell'altar maggiore

##### **Madonna Immacolata col Bambino ed i Santi Vigilio, Francesco, Chiara, Giorgio e Caterina d'Alessandria**

Alberti, 1693

#### 3. Cimasa

##### **Gesù Bambino salvatore del mondo**

Alberti, 1690-1694

#### 4. Sulla parete di destra

##### **Sacra Famiglia, con i Santi Pietro d'Alcántara e Teresa d'Avila e con i committenti: Leopoldo I d'Asburgo imperatore (1657-1705), la terza moglie, Eleonora Maddalena di Pfalz-Neuburg, e il figlio Giuseppe**

Furlanello, fine sec. XVII

#### 5.

##### **Martirio di Frati Francescani**

Alberti. 1693

Scritta: “*Simon Petrus de Bartholomaeis Pergini, iuris utriusque doctor, nobilis et advocatus collegiatus mantuanus, vicarius Flemarum, in suae devotionis testimonium fieri curavit. Anno 1693*” [= Simon Pietro de Bartolomei di Pergine, dottore in diritto civile e canonico, nobile e avvocato del collegio di Mantova, vicario di Fiemme, fece dipingere a testimonianza della sua devozione. Anno 1693]. Il dottor Simon Pietro Bartolomei di Pergine, per alcuni anni residente e docente a Mantova, fu vicario vescovile in Fiemme negli anni 1690-1693.

## B) Navata

In senso orario a partire dal fondo a sinistra

6.

### San Diego d'Alcalà, fratello laico francescano, che guarisce un cieco

Furlanello, fine sec. XVII

Scritta: “*Devotionis signum Iohannis Gaspari Riccabona. Anno 1691*” [= Segno di devozione di Giovanni Gasparo Riccabona. Anno 1691]. Giovanni Gasparo di Giovanni Pietro Riccabona (Cavalese 1631-1699) fu scario della Comunità nel 1679/80.

7.

### Santa Elisabetta d'Ungheria, terziaria francescana, che soccorre i poveri

Alberti, 1693

Scritta: “*Iohannes Baptista Rizzolus contulit 1693*” [= Offerto da Giovanni Battista Rizzoli. 1691]. Questo Giovanni Battista Rizzoli non è ancora identificato; potrebbe essere della famiglia soprannominata *dal Doss*.

8.

### Santa Rosa da Viterbo, terziaria francescana, che offre una rosa

Alberti, [1691]

Scritta: “*Ioannes Baptista Riccabona exhibit. 1691*” [= Offerto da Giovanni Battista Riccabona. 1691]. Si tratta di Giovanni Battista fu Giovanni Pietro Riccabona (Cavalese 1628-1710).

9.

### Santa Caterina da Bologna in estasi

Alberti, fine sec. XVII

Scritta: “*Sanctus, sanctus, sanctus*” su un cartiglio retto da angeli.

10.

### San Ludovico d'Angiò, francescano, vescovo di Tolosa

Alberti, 1691

Scritta: “*Vigilius De Vescovi pia liberalitate*” [= Vigilio Vescovi con pia generosità]. Probabilmente si tratta di una persona di Mezzocorona.

11.

### San Pasquale Baylon, francescano, in adorazione del Santissimo

Alberti, 1691

Scritta: “*1691. Vigilius Calvi obtulit*” [= 1691. Offerto da Vigilio Calvi]. Vigilio Calvi, fiscale vescovile in Fiemme dal 1670 al 1685, venne da Trento a Cavalese dove morì nell'anno 1700 a circa 70 anni.

Nota: In questa tela vi è la rappresentazione della facciata della chiesa all'epoca.

### 12. Pala dell'altare laterale sinistro

### Madonna del Rosario con Gesù Bambino ed i Santi Caterina e Domenico

Demattio, 1890

13. Cimasa

**Maria Vergine con i Santi Gioacchino e Anna**

Ignoto, fine XVIII sec.

14. Pala dell'altare laterale destro

**Sant'Antonio da Padova col Bambino Gesù**

Alberti, fine sec. XVII [scuola].

Nota: Tela commissionata dall'imperatore Leopoldo I; infatti vi è l'aquila bicipite sul tappeto pendente che copre il tavolo a sinistra.

15. Cimasa

**Angeli**

Alberti 1690-1694 [attribuzione]

Nota: Gli angeli reggono la scritta: "*Si quaeris miracula huc supplex advola*" [= Se cerchi dei miracoli, accorri qui supplicante].

16.

**Santo Francesco che battezza gli infedeli** [Si propone come titolo: "San Francesco Solano"]

Alberti, fine sec. XVII.

Scritta: Monogramma con le lettere *G F R*. La sigla è quella del mercante Giovanni Francesco Ress, immigrato col padre Andrea da Bormio in Valtellina e morto a Cavalese nel 1713 a 63 anni circa.

17.

**San Francesco Solano, francescano, che esorcizza un ossesso** [Il titolo è dubbio]

Alberti, 1690

Scritta: "*1690. Cypriani de Lazaris cancellarii largitione*" [= 1690. Dono di Cipriano de Lazzeri, cancelliere]. Il notaio Cipriano di Giovanni Lazzeri (Cavalese 1630-1708) ricevette la patente notarile nel 1651 e fu anche cancelliere della Comunità.

18.

**San Pietro d'Alcántara, francescano, in estasi contempla la croce**

Alberti, 1691

Scritta: "*Andreae Chiapokeri sumptibus. 1691*" [= A spese di Andrea Chiapocher. 1691]. Andrea Chiapocher morì a Cavalese nel 1705 a 66 anni. Fu scario della Comunità nel 1693/94.

19.

**San Giovanni da Capestrano, francescano, tenta di convertire un ferito mostrando un ostensorio con sigla IHS**

Alberti, 1691

Scritta: "*Ferdinandi Mariae Pruggeri in Greneburg, nemorum supremi, pium munus. 1691*" [= Pio dono di Ferdinando Maria Prugger in Greneburg, Supremo delle selve. 1691]. Ferdinando Maria Prugger fu "Supremo" tirolese dei boschi a Cavalese per gli anni 1685-1695.

20.

### **San Bonaventura da Bagnoregio, francescano, che scrive**

Alberti, 1691

Scritta: “*Iohannes Petrus Baldironi, locumtenens, syndicus apostolicus conventus, hoc munere ecclesiae decus auxit. 1691*” [= Giovanni Pietro Baldironi, luogotenente, sindaco apostolico del convento, con questo dono aumentò il decoro della chiesa. 1691]. Il nobile Giovanni Pietro Baldironi (Cavalese 1647 – Lavis 1722), barone di Scherowitz, fu luogotenente vescovile in Fiemme per gli anni 1685-1699. Fu scario della Comunità di Fiemme negli anni 1681/82, 1701/02, 1705/06, 1710/11, 1721/22.

21.

### **Santa Margherita da Cortona, terziaria francescana, che prega per le anime del Purgatorio**

Alberti, 1693

Scritta: “*A Iohanne Gasparo, nobili domino a Coreth, pie dicatum. 1693*” [= Piamente donato da Giovanni Gasparo Coreth, nobile signore. 1693]. Giovanni Gaspare Coreth era di Cembra.

Nota: Nella tela in basso a sinistra vi è un cagnolino.

## **C) Coro**

22. Parete sinistra

### **Santa Chiara con in mano l'ostensorio**

Alberti, 1691

23. Parete destra

### **San Francesco che riceve le stimmate**

Alberti, 1690

Scritta: “*1690. Iohannis Baptistae Bonelli, vicarii et primi syndici apostolici conventus, beneficentia*” [= 1690. Per beneficenza di Giovanni Battista Bonelli, vicario e primo sindaco apostolico del convento]. Giovanni Battista Bonelli (Cavalese 1627 --25 settembre 1690), fu vicario vescovile in Fiemme negli anni 1677-1688 e nel 1688 ricevette lo stemma nobiliare dal principe vescovo di Trento. Fu scario della Comunità negli anni 1669/70, 1688/89 e 1692/93. È il nonno del celebre storico padre Benedetto Bonelli. Si annota che fu “primo sindaco apostolico del convento”, cioè il laico delegato del convento per la parte amministrativa che i frati, per regola, non potevano seguire.

24. Pala sul retro dell'altar maggiore

### **La Vergine Immacolata tra gli arcangeli Gabriele e Michele ed i Santi Francesco e Chiara (In alto)**

**San Vigilio tra le Sante Massenza e Caterina da Siena (Al centro)**

**San Leopoldo III di Babenberg tra i Santi Maria Maddalena e Giorgio (In basso)**

Furlanello, 1693 circa

## 25. Cimasa

### Cristo Crocifisso tra i Santi Francesco e Bernardino da Siena

Zeni, 1663

#### D) Altro

- **Tabernacolo ligneo**, Betta, 1773 circa.
- **Via Crucis**: 14 stazioni, ignoto di Fiemme, ultimo quarto del sec. XVIII.
- **Crocifisso ligneo**, ignoto, sec. XVIII.
- **Pulpito ligneo** (con stemma Firmian recente), ignoto, fine sec. XVII.
- **Cappella della Madonna Addolorata** (XIV stazione della ex Via Crucis esterna), inizio XVIII sec.
- **Allegoria del mistero della Redenzione**, Bonora, 1731.  
La cappella venne fatta costruire da don Andrea Jellico (Tesero 1654-1732) e le statue lignee sono di ignoti, prima metà del sec. XVIII.
- **Statua di San Bernardino da Siena, francescano, che mostra l'ostensorio**, di ignoto di fine sec. XVII, collocata a sinistra dell'altar maggiore.
- **Statua di San Giovanni da Capestrano, con bandiera, che calpesta la testa di un moro**, di ignoto di fine sec. XVII, collocata a destra dell'altar maggiore.
- **Statua del Sacro Cuore**, degli scultori Raffaelli (MI), 1920, collocata in fondo alla chiesa a sinistra.
- **Statua di Sant'Antonio da Padova**, di Ferdinando Demetz di Ortisei, 1911, collocata in fondo alla chiesa a destra.

#### Nota sugli autori

Alberti = don Giovanni Giuseppe Alberti (Tesero 1640 – Cavalese 1716)	Demattio = Quirino Demattio (Cavalese 1835-1922)
Betta = Giovanni Maria Betta (Cavalese 1704-1775)	Furlanello= Giovanni Francesco Furlanello (Cavalese 1649-1693)
Bonora = Domenico Bonora (Cavalese 1685-1758)	Zeni = Antonio Zeni (Tesero 1609 – Castello di Fiemme 1690)

#### Bibliografia

- Ciro Andreatta, *Opere d'arte*, in Eliseo Onorati, *I frati di Cavalese con la gente di Fiemme*, Trento, Biblioteca PP. Francescani, 1990, pp. 175-240.
- Elvio Mich, *Un'impresa decorativa inedita di Giuseppe Alberti e nuovi dipinti di Giovanni Francesco Furlanello nella chiesa dei Francescani a Cavalese*, in "Per l'arte. Nicolò Rasmo (1909-1986). Für die Kunst", Atti del Convegno di Studi / Berichte der Studientagung, Bolzano / Bozen, 4. maggio / Mai 2007, pp. 362-381.
- Val di Fiemme, storia, arte, paesaggio*, a cura di Guido Giacomuzzi, Trento, Temi, 2005 (Guide del Trentino Temi), pp. 121-129.

Questa ricerca è stata da me consegnata nell'aprile 2014 a fra Romeo Anselmi, guardiano del convento di Cavalese, che l'ha esposta nella bacheca in fondo alla chiesa di San Vigilio.

